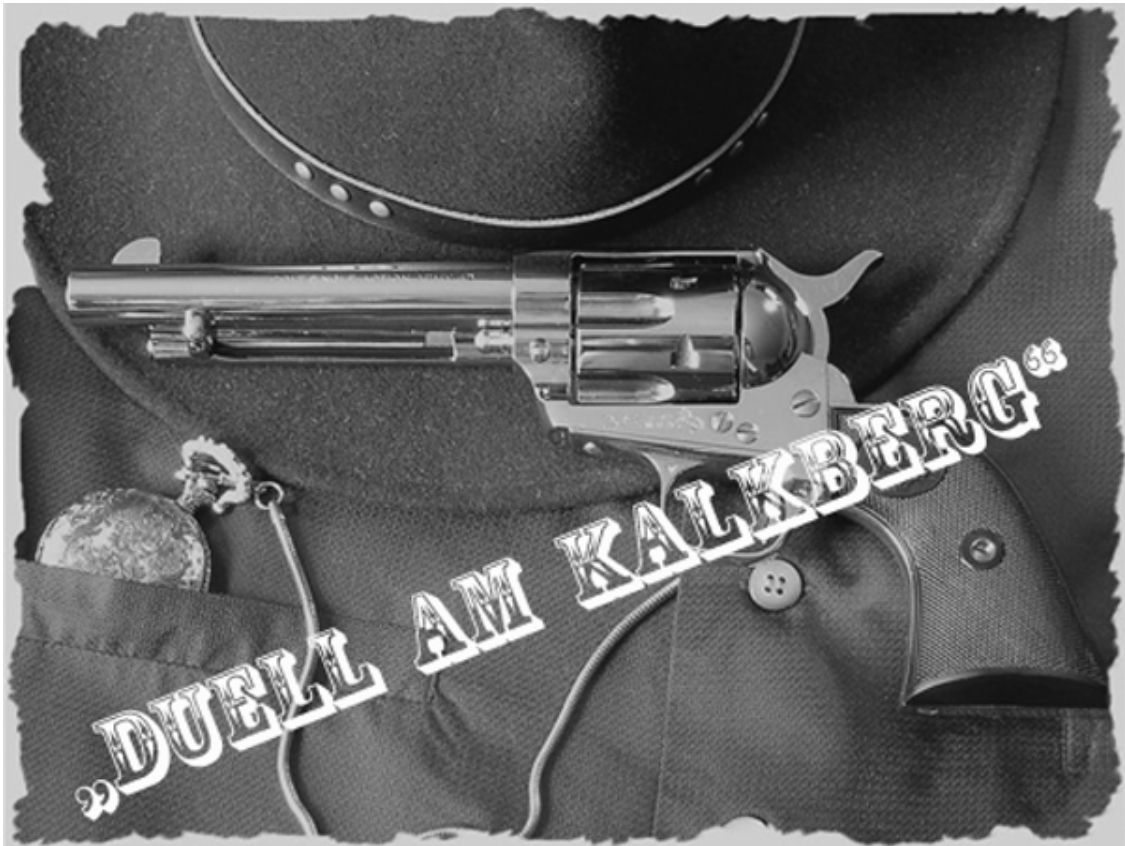


Die AG Musiktheater der Holstenschule präsentiert:



Ein Musical von Angela Hell und Klaus Flintermann

In der kleinen texanischen Stadt Little Sawmill, unmittelbar am Kalkberg gelegen, scheint die Welt in Ordnung zu sein - bis es eines Tages zu einem Kuss zwischen Little Joe und Sammy Lou kommt und fast gleichzeitig ein Fremder aus einer unbekanntem Stadt im Saloon einen Schuss abgibt. Entweder wegen dieses Schusses oder wegen des Kusses verliert Sammy Lou ihr Gedächtnis. Das wiederum führt zu erheblichen Verwicklungen, denn kurz vor dem Kuss bzw. dem Schuss hat der chinesische Koch Hop Sing sein super-geheimes Frühlingsrollen-Familienrezept Sammy Lou zur Aufbewahrung anvertraut. Nun weiß niemand, wo sich das Rezept befindet.

Mrs Power (Chefin eines Möbelhauses und eines Lebensmittel-Konzerns) steckt unter einer Decke mit Gerd (Besitzer des Sägewerks), Patrick und einem zweiten Fremden. Sie alle sind scharf auf das verschollene Rezept, denn unter Mrs Powers Regie soll die Frühlingsrolle weltweit als Fast Food Snack vermarktet werden.

Die 'Bösen' versuchen mit allen Tricks, an das Rezept oder wenigstens an den Koch zu kommen. So überfallen sie die Orange Creek Ranch, die von Ben Gocart sowie seinen Söhnen Little Joe, Adam und Hoss bewohnt wird und auf der Hop Sing angestellt ist. Aber es ist für sie nicht einfach, ihr Ziel zu erreichen, weil auch noch andere ihre privaten Interessen durchsetzen wollen: Dolly will Ben Gocart verkuppeln, Mrs Rip möchte den Absatz ihrer Sarg-Handlung fördern, die vier Halunkinnen benötigen für eine hölzerne Hochzeit dringend

Holzhobelspäne für einen Holzhochzeithobelspanhochzeitskranz, und Django, mit seinem Sarg als Gepäck, hat völlig undurchsichtige Pläne.

Wie gut, dass es in dieser verfahrenen Situation gute Geister gibt: Dr.Livsey betreut Sammy Lou medizinisch. Lola, Besitzerin des Drugstores, kümmert sich um die kranke Sammy Lou und um die Sorgen vieler anderer. Und als Auge des Gesetzes wacht Sheriffin Bernardette über Little Sawmill.

Wie in fast jedem Western gibt es - nachdem wir zwei Tote beklagen müssen - ein Happy End. Little Sawmill ist um einige Schurken ärmer, um einige Freundschaften reicher. Hop Sing darf sich über die Wiederentdeckung seines Familienrezeptes freuen.

Die Rollen und ihre Darsteller:

Little Joe Gocart	Finn Bösche
Adam Gocart	Felix Kruse
Hoss Gocart	Fabian Stips
Ben Gocart, ihr Vater	Anna Lena Lucht
Hop Sing (chinesischer Koch bei den Gocarts)	Kristrin Koll
Sammy Lou	Weronika Bizetic
Laura Louise	Marie Spendig
Peggy Sue	Mareike Hein
Dolly (Heiratsvermittlerin)	Nona Rehmke
Lola (Drugstore-Inhaberin)	Stina Lindstädt
Dr Livsey (Arzt)	Max Wessel
Sheriffin Bernardette	Ernestine Schmidt
Django	Felix Bechtel
Fremder 1	Cara Protz
Fremder 2	Marcel Grimm
Gerd O'Doneghue (Besitzer des Sägewerks)	Franziska Finnern
Patrick	Alexandra Krahn
Mrs Power (Möbelhaus und Food-Konzern)	Jaqueline Lohr
Mrs Rip (Bestattungsunternehmerin)	Anna-Sophie Roy
Halunkin 1	Vanessa Holtorf
Halunkin 2	Saskia Markmann
Halunkin 3	Jana Bosse
Halunkin 4	Maxine Ulrich
Kundin 1	Arbenita Ramadani
Kundin 2	Hanna Fuchs
Postbotin	Anna-Lena Oettchen

Das Orchester:

Joachim Michel (Violine); Mieke Hansen (Flöte); Olaf Bahr und Paul Drummen (Alt-Sax); Wilfried Goebel (Ten-Sax); Marinke Harder und Danica Ladwig (Trompete); Kai Hunger (Euphonium); Elena Moltzahn (Posaune); Joe Reinke (Gitarre); Henrik Heers, Björn Schlüter (Bass); Nils Hendrik Näthke (Schlagzeug); Klaus Flintermann (Komposition, Arrangement, Klavier, Keyboard und Leitung)

Vor und hinter der Bühne und/oder in der Vorbereitungsphase:

Bühne:	Torben Schumann, Jannek Petersen, Juri Kandzora
Transporte:	Joachim Michel
Lichttechnik:	Hajo Wallrodt, Tim Böckenhauer
Tontechnik:	Sievert von Stülpnagel, Johannes Pöhle
Requisite:	Fehmke Böckenhauer, Tonia Reeck, Kim Schwardt, Inge Lemburg
Souffleusen:	Lisa Steinmetz, Ann Sophie Reimers
Maske:	Frau Nilsson und Schülerinnen der Oberstufe
Logo, Plakat, Karten:	Claudia Reimers
Fotografie, Design:	Ann Sophie Reimers
Sektbar:	Frau Neuhaus und Elternteam
Songtexte:	Klaus Flintermann
Ideen zum Buch:	Buhara Akkulak, Jan-Mika Schmahl, Leandro Weinrich, Anika Brauer, Maj-Anna Carstensen, Lena Neuhaus, Anna-Lena Oettchen, Carla Plieth, Lilly Blisnjuk, Marvin Eberlein, Franziska Finnern, Vanessa Holtorf, Pia Kneupper, Julia Lemburg, Annalena Lucht, Romy Plath, Anna-Sophie Roy, Sandra Weddern, Till Faerber, Jaqueline Lohr, Sarah Pockeleit, Klara Marie Rethmann, Mareike Schumacher, Marie Spendig
Buch:	Angela Hell und Klaus Flintermann
Einstudierung:	Anneke Schulz-Hildebrandt, Joachim Michel, Wilfried Goebel, Angela Hell und Klaus Flintermann
Kassenführung:	Joachim Michel
Gesamtleitung:	Angela Hell und Klaus Flintermann

Wir bedanken uns recht herzlich für die freundliche Unterstützung bei...

- Lehrkräften, Schülerinnen und Schülern und besonders bei den Hausmeistern der IGS
- dem Musik-Kollegium der IGS
- Philip Peters (IGS) (technische Unterstützung und Beratung)
- allen Eltern für Fahrdienste, Organisation und Finanzierung der Probenfreizeit
- Katja Michel
- unseren Sekretärinnen Frau Dittli und Frau Thullesen (Kartenskasse)
- den Hausmeistern der Holstenschule
- dem Schulsanitätsdienst der Holstenschule
- dem Team der Jugendherberge Westensee
- Fa. Voss-Anhänger
- Fa. Tischlerei Schlüter, Boostedt
- allen, die wir an dieser Stelle vergessen haben



'Sutter's Mill' - Die kleine Sägemühle war Ausgangspunkt für den Goldrausch von 1848



Die Musicalgruppe im März 2009